

Recupero lezione del 23-03-2020

TEORIA e SOLFEGGIO

Gruppo:

dalle 18.30 alle 19.30 del Lunedì

1) Esercitati a dire velocemente i nomi delle note per intervalli di “terza” partendo dalla nota SI. Poi, partendo dal SOL, procedi per “quarte”.

2) SOLFEGGIO n. 63

Carica il metronomo a 48 : il click corrisponderà all’unità di tempo dell’esercizio n. 63 (cioè, la “croma con il punto”). Entra in “correlazione” con il click del metronomo e trova le tre suddivisioni del battito .

Ora, prova a battere con le mani il ritmo in esso contenuto ; poi, eseguilò come è scritto, dicendo i nomi delle note.

Con quale tipo di ritmo inizia l’esercizio n. 63 ?

Quale è il tempo relativo “semplice” del 6/16 ?

3) SOLFEGGIO n.81

Leggi il più rapidamente possibile i nomi delle note dell’esercizio n. 81.

Con quale tipo di ritmo inizia ?

Carica il metronomo a 72 (il click corrisponderà all’unità di tempo, cioè, alla semiminima).

Quindi, battilo a tempo con le mani (fai attenzione a quantizzarlo bene).

Poi, sostituisci al battito delle mani i nomi delle note.

Domanda : in che tonalità è l’esercizio n.81 ?

4) SOLFEGGI CANTATI

Carica il metronomo a 80 e svolgi gli esercizi cantati n. 24 e 25.

Poi, caricando il metronomo a 52, svolgi l’esercizio n. 26

(attenzione all’intonazione : se puoi, fai una verifica con uno strumento).

5) TEORIA.

Ripassa lo schema del “circolo delle quinte” a pag. 61, ed impara a memoria quante alterazioni hanno in chiave le varie tonalità maggiori.

Domanda : sapendo che per “tonalità vicine” si intendono le tonalità che hanno una alterazione in chiave in più o in meno rispetto ad una data tonalità, quali sono le “tonalità vicine” a “SOL maggiore” ? E quali, invece, di “DO maggiore” ?

Inoltre, ripassa e approfondisci la lezione n. 13.

BUON LAVORO !!! Alla prossima lezione !!!

6
16

Con grazia

63

This section of the score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The time signature is 6/16. The music is characterized by elegant, flowing lines with many slurs and grace notes. The first system (measures 63-66) features a melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. The second system (measures 67-70) continues the melodic development. The third system (measures 71-74) shows a more active bass line. The fourth system (measures 75-78) features a prominent treble line. The fifth system (measures 79-82) concludes the section with a final melodic flourish.

9
16

Spiritoso

64

This section of the score consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The time signature is 9/16. The music is more rhythmic and energetic than the previous section, with frequent sixteenth-note patterns and slurs. The first system (measures 64-67) begins with a strong rhythmic motif. The second system (measures 68-71) continues with similar rhythmic patterns. The third system (measures 72-73) concludes the section with a final melodic phrase.

Allegretto

81

The musical score consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked *Allegretto*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is numbered 81 at the beginning of the first system. The music is characterized by frequent triplets, indicated by a '3' above or below the notes, and various slurs. The right hand part often features eighth-note patterns with slurs and accents. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth system.

