

Recupero lezione del 23-03-2020

TEORIA e SOLFEGGIO

Gruppo:

dalle 19.30 alle 20.30 del Lunedì

1) ESERCIZIO n. 33

Leggi il più rapidamente possibile i nomi delle note dell'esercizio n. 33.
Poi, carica il metronomo a 60 : il click corrisponderà all'unità di tempo dell'esercizio n. 33. Entra in "correlazione" con il click del metronomo e trova l'altra metà del battito ; poi, batti ritmicamente con le mani il ritmo in esso contenuto.

2) ESERCIZIO n. 55

Leggi il più rapidamente possibile i nomi delle note dell'esercizio n. 55.
Poi, carica il metronomo a 52 : il click corrisponderà all'unità di tempo.
Prima di eseguirlo dicendo ritmicamente i nomi delle note, cerca di trovare le tre suddivisioni del battito (il ritmo è "composto").

3) SOLFEGGI CANTATI

Svolgi gli esercizi cantati n. 8, 9 e 10 (scegli a piacere la velocità del metronomo).
Per ben intonare i salti di terza, ricordati di pensare l'intonazione della nota che devi saltare !!! (se puoi, mentre lo studi, verifica l'intonazione di ciò che stai cantando, con uno strumento).

4) TEORIA.

Ripassa e approfondisci lo schema del "circolo delle quinte" riportato a pag. 61 e impara a memoria quali sono le alterazioni delle varie Tonalità.

5) Domande :

- quante alterazioni ha in chiave ha la tonalità di Sib minore ?
- quante alterazioni ha in chiave la tonalità di SI maggiore ?
- a quale nota corrisponde la "Mediante" della scala di DO# maggiore ?

BUON LAVORO !!!

Alla prossima lezione !!!

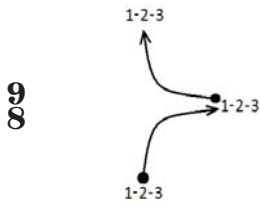


33



MISURA SPEZZATA SU DUE RIGHI

34



Allegretto

55

Allegro


56

INTERVALLI DI TERZA

8 



9 



10 

