

Recupero lezione del 30-03-2020

TEORIA e SOLFEGGIO

Gruppo:

dalle 15.30 alle 16.30 del Lunedì

1) Ripeti il più velocemente possibile, i nomi delle note per intervalli di quarte partendo dalle seguenti note : RE, MI, LA.

2) ESERCIZIO n. 34

Leggi il più rapidamente che puoi i nomi delle note dell'esercizio n.34.

Poi, carica il metronomo a 62 e batti ritmicamente con le mani l'esercizio.

3) ESERCIZIO n. 56

Quale è l'unità di suddivisione dell'esercizio n.56 ?

Quale è l'unità di misura ?

E l'unità di tempo ?

Carica il metronomo a 52 e cerca le tre suddivisioni interne al battito entrando in correlazione con il metronomo.

Leggi ora l'esercizio come è scritto, dicendo a tempo i nomi delle note.

4) SOLFEGGI CANTATI

Svolgi gli esercizi cantati n. 11, 12 e 13 caricando il metronomo a 70 (se puoi, mentre studi, verifica con uno strumento l'intonazione delle note che canti).

5) TEORIA.

Domande :

- Quante alterazioni ha la tonalità di Mib maggiore?
- Quale è la Sottotonica della scala di SOL minore naturale?
- A quale nota corrisponde la Sopradominante della scala di LA maggiore ?
- Quale è la tonalità relativa maggiore di MI minore ?
- Ripassa il circolo delle quinte a pag. 61.

BUON LAVORO !!!

Alla prossima lezione !!!

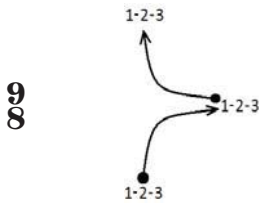


33



MISURA SPEZZATA SU DUE RIGHI

34



Allegretto

55

Allegro

56

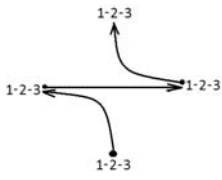
First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and rhythmic elements.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

12
8

Allegro vivace



57

Fourth system of musical notation, starting at measure 57. The tempo is marked *Allegro vivace* and the time signature is 12/8. The music is more rhythmic and energetic.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic and rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, featuring complex melodic lines and rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Eighth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish.

