

Recupero lezione del 30-03-2020

TEORIA e SOLFEGGIO

Gruppo:

dalle 19.30 alle 20.30 del Lunedì

1) ESERCIZIO n. 34

Qual'è il ritmo iniziale dell'esercizio n.34 ?

In che tonalità è ?

Con quale grado della scala inizia ?

Carica il metronomo a 50 : il click corrisponderà all'unità di tempo.

Entra in "correlazione" con il click del metronomo e trova l'altra metà del battito.

Ripassa a memoria i nomi delle note sulle linee e sugli spazi, prima, in chiave di violino ; poi, in chiave di basso.

Ora, prova a solfeggiarlo come è scritto, dicendo a tempo i nomi delle note (attenzione alle pause !!!)

2) ESERCIZIO n. 56

Quale è il relativo tempo semplice del 9/8 ?

Carica il metronomo a 48 : il click corrisponderà all'unità di tempo.

Cerca di trovare le tre suddivisioni interne del battito ed entra in correlazione con il metronomo : porta avanti le tre suddivisioni per almeno due minuti, quantizzando con la massima precisione.

Leggi il più velocemente i nomi delle note.

Ora, batti ritmicamente l'esercizio con le mani.

3) SOLFEGGI CANTATI

Svolgi gli esercizi cantati n. 11, 12 e 13 caricando il metronomo a 62.

Prima di eseguirli, soffermati a studiare separatamente l'intonazione dei vari intervalli che trovi (se puoi, mentre studi, verifica con uno strumento l'intonazione delle note che canti).

4) TEORIA.

Domande :

- Quante alterazioni ha la tonalità di RE maggiore?
- A quale nota corrisponde la Mediante della scala di LA bemolle maggiore ?
- Quale è la tonalità relativa minore di MI maggiore e quale è la sua Sensibile ?
- Ripassa a memoria l'ordine dei diesis e dei bemolli.

BUON LAVORO !!!

Alla prossima lezione !!!

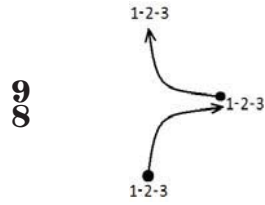


33



MISURA SPEZZATA SU DUE RIGHI

34



Allegretto

55

Allegro

56

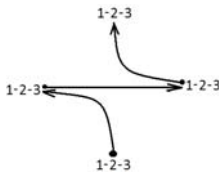
First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and rhythmic elements.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

12/8

Allegro vivace



57

Fourth system of musical notation, starting at measure 57. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with accents.

Fifth system of musical notation, continuing the piece.

Sixth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Seventh system of musical notation, continuing the piece.

Eighth system of musical notation, continuing the piece.

11

Musical notation for exercise 11, measures 1-3. The first staff shows a melodic line starting with a dotted quarter note, followed by eighth and quarter notes, and ending with a quarter rest. The second staff continues the melody with eighth and quarter notes. The third staff concludes the exercise with a quarter note, a half note, and a quarter rest.

12

Musical notation for exercise 12, measures 1-3. The first staff shows a melodic line starting with a dotted quarter note, followed by eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with eighth and quarter notes. The third staff concludes the exercise with a quarter note, a half note, and a quarter rest.

13

Musical notation for exercise 13, measures 1-2. The first staff shows a melodic line starting with a dotted quarter note, followed by eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with eighth and quarter notes. The exercise concludes with a quarter note, a half note, and a quarter rest.