

Recupero lezione del 24-03-2020

## TEORIA e SOLFEGGIO

Gruppo:

dalle 17.30 alle 18.30 del Martedì

1) Esercitatevi a dire velocemente i nomi delle note per intervalli di “terza” partendo dalla nota LA. Poi, partendo dal FA, procedi per “quarte”.

2) SOLFEGGIO n. 63

Carica il metronomo a 48 : il click corrisponderà all’unità di tempo dell’esercizio n. 63 (cioè, la “croma con il punto”). Entra in “correlazione” con il click del metronomo e trova le tre suddivisioni del battito .

Ora, prova a battere con le mani il ritmo in esso contenuto ; poi, eseguilo come è scritto, dicendo i nomi delle note.

Con quale tipo di ritmo inizia l’esercizio n. 63 ?

Quale è il tempo relativo “semplice” del 6/16 ?

3) SOLFEGGIO n.81

Leggi il più rapidamente possibile i nomi delle note dell’esercizio n. 81.

Con quale tipo di ritmo inizia ?

Carica il metronomo a 72 (il click corrisponderà all’unità di tempo, cioè, alla semiminima ).

Quindi, battilo a tempo con le mani (fai attenzione a quantizzarlo bene).

Poi, sostituisci al battito delle mani i nomi delle note.

Domanda : in che tonalità è l’esercizio n.81 ?

4) SOLFEGGI CANTATI

Carica il metronomo a 80 e svolgi gli esercizi cantati n. 24 e 25.

Poi, caricando il metronomo a 52, svolgi l’esercizio n. 26

( attenzione all’intonazione : se puoi, fai una verifica con uno strumento).

5) TEORIA.

Ripassa lo schema del “circolo delle quinte” a pag. 61, ed impara a memoria quante alterazioni hanno in chiave le varie tonalità maggiori.

Domanda : sapendo che per “tonalità vicine” si intendono le tonalità che hanno una alterazione in chiave in più o in meno rispetto ad una data tonalità, quali sono le “tonalità vicine” a “SOL maggiore” ? E quali, invece, di “DO maggiore” ?

Inoltre, ripassa e approfondisci la lezione n. 13.

**BUON LAVORO !!! Alla prossima lezione !!!**

6  
16

*Con grazia*

63

This section of the score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The time signature is 6/16. The music is characterized by a delicate and graceful style. The first system (measures 63-65) features a treble staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system (measures 66-68) continues the melodic development in the treble and the accompaniment in the bass. The third system (measures 69-71) shows a more complex texture with sixteenth-note patterns in both staves. The fourth system (measures 72-74) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fifth system (measures 75-77) concludes the section with a final melodic phrase in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

9  
16

*Spiritoso*

64

This section of the score consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The time signature is 9/16. The music is marked 'Spiritoso', indicating a more energetic and lively style. The first system (measures 64-66) features a treble staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system (measures 67-69) continues the melodic development in the treble and the accompaniment in the bass. The third system (measures 70-71) shows a more complex texture with sixteenth-note patterns in both staves.

*Allegretto*

81

The musical score consists of eight systems of two staves each. The first system is labeled with the number '81'. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is heavily characterized by triplets, indicated by a '3' above or below the notes and a bracket. Slurs are used to group notes across measures. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) both feature intricate rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The piece ends with a double bar line at the end of the eighth system.

