

Recupero lezione del 31-03-2020

TEORIA e SOLFEGGIO

Gruppo:

dalle 15.30 alle 16.30 del Martedì

PROVE di ESAME

1) Esercitati a dire velocemente i nomi delle note per intervalli di “terza” partendo dalle note : RE e MI.

Poi, per “quarte” partendo dalle note SI e DO.

Esercitati poi, svolgendo l’esercizio anche per “quinte”, per “seste” e per “settime” partendo dalle note FA, SOL e LA.

2) DETTATO

Analizza il Dettato melodico riportato nella copia in Pdf procedendo in questo modo :

- in quale tonalità d’impianto (maggiore o minore) è ?
- quali sono le cinque tonalità vicine dove può modulare ?
- individua tutte le modulazioni che avvengono all’interno del dettato
- ci sono delle alterazioni transitorie che non determinano la modulazione ?
- analizza il Dettato individuando le semifrasi e le frasi
- ora, canta il Dettato facendo corrispondere l’unità di tempo a 60 di metronomo
- soffermati a cantare gli intervalli melodici più difficili che incontri in esso.

3) SOLFEGGIO in CHIAVE di Violino

Carica il metronomo a 40 ; questa velocità corrisponderà a :

- alla semiminima del 3/4 e del 4/4 ;
 - alla semiminima con il punto del 6/8 ;
 - alla croma del 5/8 ;
 - alla minima del 2/2 ;
 - alla semiminima del 3/4.
- prima di eseguire l’esercizio, chiarisci la realizzazione ritmica degli abbellimenti : se hai dei dubbi ritmici o notazionali, vai ad approfondire le lezioni n. 22, n. 23 e n. 24 della Teoria.
- Esegui ora l’esercizio come è scritto, leggendo i nomi delle note a tempo !!!

4) TRASPORTO

Esegui il trasporto nelle seguenti maniere :

- 1 tono sopra
- 1 tono sotto
- mezzo tono sopra.

Carica il metronomo a tuo piacere e stabilisci la velocità di esecuzione.

5) SOLFEGGIO CANTATO

Svolgi l'esercizio caricando il metronomo alla velocità dell'unità di tempo (semiminima con il punto), cioè a 50.

Nell'eseguirlo, cerca di rispettare correttamente il "fraseggio".

6) SETTICLAVIO

Prima di eseguire l'esercizio, ripassa tutte le note sulle linee e sugli spazi in tutte le Chiavi (in senso ascendente e discendente).

Carica il metronomo a 72 (semiminima).

Ora, esercitati collegando il più possibile a tempo, senza rallentare o modificare il "tactus" dell'unità di tempo, i passaggi dove avvengono i cambi di chiave.

In fine, esegui l'esercizio come è scritto, cercando di farlo con la massima fluidità e precisione ritmica (quantizzazione).

**NON DEMORALIZZATEVI : SEGUITE A LAVORARE CON ASSIDUITA' E DETERMINAZIONE. TUTTO ANDRA' PER IL MEGLIO.
BUONO STUDIO.**

Un abbraccio a tutti.

(... *FACCIO IL TIFO PER VOI !!!*)

Alla prossima lezione !!!

DETTATO

Settembre 2007

Three staves of musical notation in treble clef, key of G major (one sharp), and 6/8 time signature. The first staff contains measures 1-4, with a triplet of eighth notes in measure 4. The second staff contains measures 5-8, with a triplet of eighth notes in measure 8. The third staff contains measures 9-11, with a triplet of eighth notes in measure 11. The piece concludes with a double bar line.

lento

Chiave di sol

Sett-07

Handwritten musical score in treble clef, key of G major (one sharp), and 3/4 time signature. The piece is marked *lento*. It consists of 11 staves of music. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mf* and *largo*. The piece concludes with a double bar line.

TRASPORTO

Handwritten musical notation for the 'TRASPORTO' section, consisting of three staves of music in 6/8 time. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps and naturals).

Grano

CANTATO

Handwritten musical notation for the 'CANTATO' section, consisting of four staves of music in 6/8 time. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps and naturals).

SETTECLAVIO

Handwritten musical score for Setteclavio, consisting of seven staves. The notation is in bass clef with a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as triplets (marked with '3'), a quartet (marked with '4'), and a quintet (marked with '5'). There are also slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Grano