

Recupero lezione del 20-03-2020

## TEORIA e SOLFEGGIO

Gruppo del Venerdì : dalle 14.30 alle 15.30

1) Cerca di dire rapidamente ( a memoria ) i nomi delle note procedendo per intervalli di terze ( in senso ascendente e discendente ), partendo dalle seguenti note : FA ; SOL.

2) LETTURA RAPIDA.

Svolgi l'esercizio di "lettura rapida" in chiave di violino e di basso, che trovi in formato Pdf ( leggi tutta la pagina ! )

3) ESERCIZI PER IMPARARE A CORRELARTI CON IL METRONOMO.

Carica il metronomo a 52, entra in "correlazione" con il click e trova la seconda metà del battito "che non si sente" ( procedimento utilizzato per il tempo semplice ) ed esercitati a resistere, "quantizzando bene", per almeno due minuti di seguito.

Poi, una volta soddisfatto del risultato, entra in correlazione con il click del metronomo e cerca di trovare tre suddivisioni ( procedimento utilizzato per il tempo composto ) ed esercitati per almeno due minuti di seguito.

4) ESERCIZIO n.15

Carica il metronomo a 60 e mettiti in "correlazione" con il click trovando la seconda metà che non senti ; poi, svolgi con il battito delle mani l'esercizio n.15 (come vedi, è in quattro quarti : quindi, il click del metronomo corrisponderà alla semiminima).

Quando hai imparato bene le articolazioni ritmiche, prova a sostituire il battito delle mani con i nomi delle note !

5) ESERCIZIO n.51

Carica il metronomo a 48 e mettiti in "correlazione" con il click trovando le tre suddivisioni interne (tipiche del tempo composto) ; poi, svolgi con il battito delle mani l'esercizio n.51 (come vedi, è in sei ottavi : quindi, il click del metronomo corrisponderà alla semiminima con il punto).

6) ESERCIZI CANTATI

Carica il metronomo a 52 e svolgi gli esercizi 1, 2, 3, 4.

7) TEORIA

Approfondisci le seguenti lezioni di Teoria : 3°, 4°, 8°.

**BUON LAVORO !!! Alla prossima lezione !!!**

## ESERCIZIO PER LA LETTURA DELLE NOTE

Contemporaneamente iniziare gli esercizi preparatori ai solfeggi cantati a pag. 74

1.

The first exercise consists of two staves. The treble clef staff contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

The second exercise consists of two staves. The treble clef staff contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

The third exercise consists of two staves. The treble clef staff contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

The fourth exercise consists of two staves. The treble clef staff contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

The fifth exercise consists of two staves. The treble clef staff contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

The sixth exercise consists of two staves. The treble clef staff contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

The seventh exercise consists of two staves. The treble clef staff contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

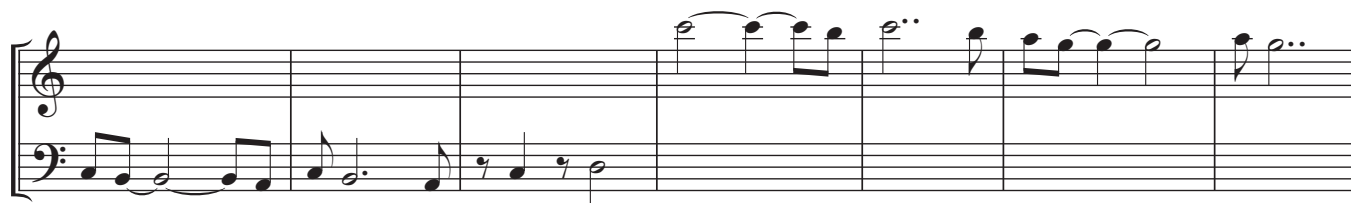
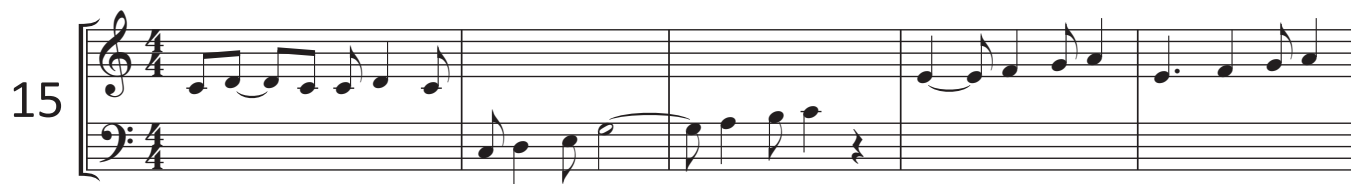
The eighth exercise consists of two staves. The treble clef staff contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

2.

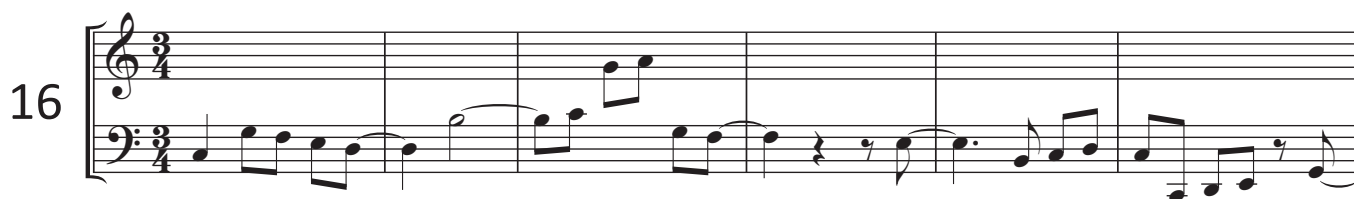
The ninth exercise consists of two staves. The treble clef staff contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

## SINCOPE .. (DOPPIO PUNTO DI VALORE)

15



16



TEMPI COMPOSTI



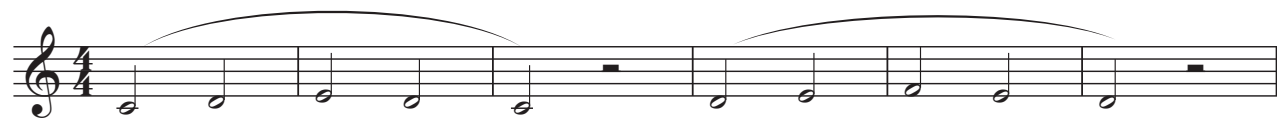
*Calmo*

51

*Adagio*


52


# GRADI CONGIUNTI


1  Musical staff 1, first line. Treble clef, 4/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Phrasing slurs are over C4-D4-E4-F4 and G4-A4-B4-C5. There are rests in the 5th and 9th measures.

 Musical staff 1, second line. Notes: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Phrasing slurs are over C5-B4-A4-G4, F4-E4-D4-C4, and a final slur over C4. The piece ends with a double bar line.

2  Musical staff 2, first line. Treble clef, 4/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Phrasing slurs are over C4-D4-E4-F4, G4-A4-B4-C5, and a final slur over C5.

 Musical staff 2, second line. Notes: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Phrasing slurs are over C5-B4-A4-G4, F4-E4-D4-C4, and a final slur over C4. The piece ends with a double bar line.

3  Musical staff 3, first line. Treble clef, 4/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Phrasing slurs are over C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5 and a final slur over C5.

 Musical staff 3, second line. Notes: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Phrasing slurs are over C5-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4 and a final slur over C4. The piece ends with a double bar line.

4  Musical staff 4, first line. Treble clef, 3/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Phrasing slurs are over C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5, a final slur over C5, and a final slur over C5.

 Musical staff 4, second line. Notes: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Phrasing slurs are over C5-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4, a final slur over C4, and a final slur over C4. The piece ends with a double bar line.