

Recupero lezione del 27-03-2020

TEORIA e SOLFEGGIO

Gruppo del Venerdì : dalle 15.30 alle 16.30

1) Ripeti rapidamente i nomi delle note procedendo prima, per intervalli di terze partendo dalle note LA e SI ; poi, per intervalli di quarte, partendo dalle seguenti note RE e MI.

2) ESERCIZI PER IMPARARE A CORRELARTI CON IL METRONOMO.

Carica il metronomo a 72, entra in “correlazione” con il click e trova la seconda metà del battito “che non si sente”(procedimento utilizzato per il tempo semplice) ed esercitati a resistere, “quantizzando bene”, per almeno quattro minuti di seguito. Poi, una volta soddisfatto del risultato, entra in correlazione con il click del metronomo e cerca di trovare tre suddivisioni (procedimento utilizzato per il tempo composto) ed esercitati per almeno quattro minuti di seguito.

OK ! Ora, ripeti l’esercizio, caricando il metronomo a 92.

3) ESERCIZIO n. 33

Carica il metronomo a 60 e svolgi, con il battito delle mani, l’esercizio n.33

4) ESERCIZIO n. 60

In che tonalità è l’esercizio n. 60 ?

Quale è il relativo tempo semplice del 6/4 ?

Carica il metronomo a 52 (minima con il punto) ed esegui l’esercizio n. 60 come è scritto, dicendo i nomi delle note a tempo.

5) ESERCIZIO n.97

In che tonalità è l’esercizio n.97 ?

Qual è l’unità di tempo ?

Carica il metronomo a 64 : il click corrisponderà all’unità di suddivisione (cioè, la croma).

Ora, svolgi l’esercizio n.97 come è scritto, dicendo a tempo i nomi delle note.

6) ESERCIZI CANTATI

Svolgi gli esercizi cantati n. 14, 15, 16, 17 alla velocità che credi più opportuna.

7) TEORIA

Approfondisci le seguenti lezioni di Teoria : 14°, 15°, 18°.

MI RACCOMANDO : SEGUITA A STUDIARE !!!

BUON LAVORO : alla prossima lezione. Ciao.



33



MISURA SPEZZATA SU DUE RIGHI

34

6
4

Largo

60

Musical score for measures 60-65. The score is in 6/4 time and consists of five systems of two staves (treble and bass clef). Measure 60 starts with a treble clef and a whole note G4. The bass line begins with a half note G2. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, often beamed together. Slurs and ties are used to connect notes across measures. The key signature has one sharp (F#).

9
4

RITORNELLO

Lentamente

61

Musical score for measures 61-65, labeled as a Ritornello. The score is in 9/4 time and consists of three systems of two staves (treble and bass clef). Measure 61 begins with a treble clef and a whole note G4. The bass line starts with a half note G2. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is characterized by a slower tempo and includes dynamic markings such as accents (>) and accents with breath marks (>v). The piece concludes with a repeat sign in measure 65.

97

Musical notation for system 97, measures 1-3. Treble and bass clefs, key signature of two flats, 6/8 time signature. Measure 3 contains a triplet in the treble clef.

Musical notation for system 97, measures 4-5. Treble and bass clefs, key signature of two flats, 6/8 time signature. Measure 5 contains a triplet in the bass clef.

Musical notation for system 97, measures 6-7. Treble and bass clefs, key signature of two flats, 6/8 time signature. Measure 6 contains a triplet in the bass clef.

Musical notation for system 97, measures 8-9. Treble and bass clefs, key signature of two flats, 6/8 time signature. Measures 8 and 9 contain triplets in the treble clef.

98

Musical notation for system 98, measures 1-2. Treble and bass clefs, key signature of one sharp, 12/8 time signature.

Musical notation for system 98, measures 3-4. Treble and bass clefs, key signature of one sharp, 12/8 time signature. Measure 4 contains a triplet in the bass clef.

Musical notation for system 98, measures 5-6. Treble and bass clefs, key signature of one sharp, 12/8 time signature. Measure 6 contains a triplet in the bass clef.

Musical notation for system 98, measures 7-8. Treble and bass clefs, key signature of one sharp, 12/8 time signature.

INTERVALLI DI QUARTA

14

Musical notation for exercise 14, first system. Treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with slurs over groups of four notes.

15

Musical notation for exercise 15, first system. Treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes with slurs over groups of four notes.

INTERVALLI DI QUINTA

16

Musical notation for exercise 16, first system. Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with slurs over groups of four notes.

17

Musical notation for exercise 17, first system. Treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with slurs over groups of four notes.