

Recupero lezione del 27-03-2020

TEORIA e SOLFEGGIO

Gruppo:

dalle 16.30 alle 17.30 del Venerdì

PROVE di ESAME

1) Esercitati a dire velocemente i nomi delle note per intervalli di “terza” partendo dalle note : RE e MI.

Poi, per “quarte” partendo dalle note SI e DO.

Esercitati poi, svolgendo l’esercizio anche per “quinte”, per “seste” e per “settime” partendo dalle note FA, SOL e LA.

2) DETTATO

Analizza il Dettato melodico riportato nella copia in Pdf procedendo in questo modo :

- in quale tonalità d’impianto (maggiore o minore) è ?
- quali sono le cinque tonalità vicine dove può modulare ?
- individua tutte le modulazioni che avvengono all’interno del dettato
- ci sono delle alterazioni transitorie che non determinano la modulazione ?
- analizza il Dettato individuando le semifrasi e le frasi
- ora, canta il Dettato facendo corrispondere l’unità di tempo a 60 di metronomo
- soffermati a cantare gli intervalli melodici più difficili che incontri in esso.

3) SOLFEGGIO in CHIAVE di Violino

Carica il metronomo a 40 ; questa velocità corrisponderà a :

- alla semiminima del $\frac{3}{4}$ e del $\frac{4}{4}$;
- alla semiminima con il punto del $\frac{6}{8}$;
- alla croma del $\frac{5}{8}$;
- alla minima del $\frac{2}{2}$;
- alla semiminima del $\frac{3}{4}$.
- prima di eseguire l’esercizio, chiarisci la realizzazione ritmica degli abbellimenti : se hai dei dubbi ritmici o notazionali, vai ad approfondire le lezioni n. 22, n. 23 e n. 24 della Teoria.
- Esegui ora l’esercizio come è scritto, leggendo i nomi delle note a tempo !!!

4) TRASPORTO

Esegui il trasporto nelle seguenti maniere :

- 1 tono sopra
- 1 tono sotto
- mezzo tono sopra.

Carica il metronomo a tuo piacere e stabilisci la velocità di esecuzione.

5) SOLFEGGIO CANTATO

Svolgi l'esercizio caricando il metronomo alla velocità dell'unità di tempo (semiminima con il punto), cioè a 50.

Nell'eseguirlo, cerca di rispettare correttamente il "fraseggio".

6) SETTICLAVIO

Prima di eseguire l'esercizio, ripassa tutte le note sulle linee e sugli spazi in tutte le Chiavi (in senso ascendente e discendente).

Carica il metronomo a 72 (semiminima).

Ora, esercitati collegando il più possibile a tempo, senza rallentare o modificare il "tactus" dell'unità di tempo, i passaggi dove avvengono i cambi di chiave.

In fine, esegui l'esercizio come è scritto, cercando di farlo con la massima fluidità e precisione ritmica (quantizzazione).

NON DEMORALIZZATEVI : SEGUITE A LAVORARE CON ASSIDUITA' E DETERMINAZIONE. TUTTO ANDRA' PER IL MEGLIO.

BUONO STUDIO.

Un abbraccio a tutti.

(... *FACCIO IL TIFO PER VOI !!!*)

Alla prossima lezione !!!

DETTATO

Settembre 2007

Handwritten musical notation for a dictation exercise. It consists of three staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a treble clef and a 6/8 time signature. The second staff starts with a treble clef and a 6/8 time signature. The third staff starts with a treble clef and a 6/8 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the notes, such as '3' and '7', which likely indicate fingerings or specific rhythmic values.

lento

Chiave di sol

Set 07

Handwritten musical score for a piece titled "Chiave di sol". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of seven staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The third staff starts with a treble clef and a 6/8 time signature. The fourth staff starts with a treble clef and a 7/8 time signature. The fifth staff starts with a treble clef and a 5/8 time signature. The sixth staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The seventh staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several markings above the notes, such as '3', '4', '5', '6', and 'm', which likely indicate fingerings or specific rhythmic values. The word "Largo" is written above the fifth staff, indicating a slow tempo. The word "fin" is written above the sixth staff, indicating the end of the piece.

TRASPORTO

Grano

CANTATO

SETTECLAVIO

Handwritten musical score for Setteclavio, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. The first staff begins with a 3/4 time signature. The score features several triplets (marked with '3'), a quartet (marked with '4'), and a quintuplet (marked with '5'). There are also slurs, accents, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Grano