

Recupero lezione del 13-03-2020

TEORIA e SOLFEGGIO

Gruppo dalle 15.30 alle 16.30 del Venerdì

- 1) Prima di iniziare a svolgere l'esercizio n° 11 seleziona il battito del metronomo (semiminima = 60).
- 2) Entra in "correlazione" con il click del metronomo e trova la seconda metà del battito che non si sente, dal momento che l'esercizio è in "tempo semplice".
- 3) A questo punto, batti con le mani il ritmo dell'esercizio scritto.
- 4) Ora, leggi il più rapidamente possibile i nomi delle note presenti nell'esercizio.
- 5) Prova ora ad eseguirlo, sostituendo al battito delle mani i nomi delle note.

- 6) Passa ora agli esercizi 52R, 53R, 54R, 55R : imposta il metronomo a 48, considerando il click corrispondente alla semiminima con il punto.
- 7) Entra in "correlazione" con il metronomo e trova le tre suddivisioni interne che regolano l'unità di tempo (cioè, la semiminima con il punto, dal momento che 6/8, 9/8, 12/8 sono tempi composti e quindi richiedono la suddivisione ternaria).
- 8) Ora, esegui questi quattro esercizi battendo le mani, cercando di quantizzare il più precisamente possibile le figure musicali che incontri all'interno.

- 9) Cerca di cantare gli esercizi 8C (semiminima a 72) e 9C (semiminima a 100), rispettando l'intonazione e la durata delle figure musicali scritte (aiutati, prendendo l'intonazione della nota di partenza da uno strumento) !!!

- 10) Ripassa la tredicesima lezione di Teoria (quella sulle "scale minori").

BUON LAVORO !!!

Alla prossima lezione !!!

Allegretto

10

Musical notation for measures 10-11. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). Measure 10 features a melodic line in the treble with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter notes. Measure 11 continues the melodic development with similar rhythmic patterns.

Musical notation for measures 12-13. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). Measure 12 shows a melodic line in the treble with eighth notes and a bass line with quarter notes. Measure 13 continues with similar rhythmic patterns.

Musical notation for measures 14-15. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). Measure 14 features a melodic line in the treble with eighth notes and a bass line with quarter notes. Measure 15 continues with similar rhythmic patterns.

Musical notation for measures 16-17. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). Measure 16 shows a melodic line in the treble with eighth notes and a bass line with quarter notes. Measure 17 continues with similar rhythmic patterns.

Andantino

11

Musical notation for measures 18-19. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has two flats (Bb, Eb). Measure 18 features a melodic line in the treble with quarter notes and a bass line with quarter notes. Measure 19 continues with similar rhythmic patterns.

Musical notation for measures 20-21. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has two flats (Bb, Eb). Measure 20 shows a melodic line in the treble with quarter notes and a bass line with quarter notes. Measure 21 continues with similar rhythmic patterns.

Musical notation for measures 22-23. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has two flats (Bb, Eb). Measure 22 features a melodic line in the treble with quarter notes and a bass line with quarter notes. Measure 23 continues with similar rhythmic patterns.

Musical notation for measures 24-25. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has two flats (Bb, Eb). Measure 24 shows a melodic line in the treble with quarter notes and a bass line with quarter notes. Measure 25 continues with similar rhythmic patterns.

52R 

53R 

54R 

55R 

MELODIA E ARMONIA

I solfeggi che hai sin'ora studiato, se tu li suonassi, produrrebbero delle *melodie*.

Melodia è un vocabolo che identifica una successione di suoni che procedono orizzontalmente con un senso compiuto. Ad ogni periodo storico dal barocco al moderno corrisponde una diversa concezione dell'espressione melodica. Quando tu canti una canzone, esprimi una *melodia*. Sarebbe più completa se ci fosse un pò di accompagnamento? Certo! Occorre un pò di *armonia*, cioè una serie di suoni simultanei in senso verticale, detti accordi, che concatenati con regole precise arricchiscono l'esecuzione musicale.

Melodia e armonia sono quindi le due componenti del discorso musicale.

Es. 

Gli esercizi contraddistinti con la lettera "C" sono per il solfeggio cantato.

Allegretto

8C



Valzer

9C



Euf. 03247D