

Recupero lezione dell'15-05-2020

TEORIA e SOLFEGGIO

Gruppo:

dalle 15.30 alle 16.30 del Venerdì

1) Cantiamo insieme i seguenti brani corali

(N.B. : aspetta prima di stamparli ! Dobbiamo decidere insieme quale parte dovrai cantare ! Quindi, prima di stamparli, leggiamoli insieme dal computer !!!)

dai 9 PEZZI SACRI

(Soprani)

n. 1

Espressivo e legato

P.I. Tchaikovsky

♩ = 68

vocalizzato con la O *mp* *mf*

6

mp *mf*

12

mp *mf*

17

f

23

f

dai 9 PEZZI SACRI

Contralti

n. 1

P.I. Tchaikovsky

Espressivo e legato

$\text{♩} = 68$

musical staff 1, measures 1-5. The staff is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics include *mp* and *mf*. The instruction 'vocalizzato con la O' is written below the notes.

musical staff 2, measures 6-11. The staff continues the melody from measure 5. Dynamics include *mp* and *mf*.

musical staff 3, measures 12-17. The staff continues the melody from measure 11. Dynamics include *f*.

musical staff 4, measures 18-23. The staff continues the melody from measure 17.

musical staff 5, measures 24-27. The staff continues the melody from measure 23 and ends with a double bar line.

Ave maris stella

Edvard Grieg

Allegretto molto tranquillo ♩ = 63.

Soprani
I e II

Alti
I e II

Tenori
I e II

Bassi
I e II

p

A - ve, ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma,

A - ve, ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma,

A - ve, ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma,

A - - - - - ve, ma - - - - - ris stel - la, —

poco animato

mf cresc. *f*

mf cresc. *f*

mf cresc. *f* *pp*

mf cresc. *f* *pp*

At - que sem - per Vir - go, Fe - lix coe - li por - ta.

At - que sem - per Vir - go, Fe - lix coe - li por - ta.

At - que sem - per Vir - go, Fe - lix coe - li por - ta, coe - li

At - que sem - per Vir - go, Fe - lix coe - li por - ta, coe - li

poco animato

tranquillo
pp dolce

pp dolce

pp dolce

pp dolce

10

por - ta. Sol - ve vin - cla re - is: Pro - fer lu - men cae - cis,

por - ta. Sol - ve vin - cla re - is: Pro - fer lu - men cae - cis,

por - ta. Sol - ve vin - cla re - is: Pro - fer lu - men cae - cis,

por - ta. Sol - ve vin - cla re - is: Pro - fer lu - men cae - cis,

15 *cresc. molto* *f* *dim.* *p*

S Ma - la no - stra pel - le, Bo - - - na cunc - ta pos - - - ce, cunc - ta

A *cresc. molto* *f* *dim.* *p*

A Ma - la no - stra pel - le, Bo - na cunc - - ta pos - - - ce, cunc - ta

T *cresc. molto* *f* *dim.* *p*

T Ma - la no - stra pel - le, Bo - na cunc - - ta pos - - - ce.

B *cresc. molto* *f* *dim.* *p*

B Ma - la no - stra pel - le, Bo - na cunc - - ta pos - - - ce.

20 *poco rit.* *pp* *a tempo* *p*

S pos - - - ce. Vi - tam prae - sta pu - ram, I - ter pa - ra

A *poco rit.* *pp* *p*

A pos - - - ce. Vi - tam prae - sta pu - ram, I - ter pa - ra

T *p*

T Vi - tam prae - sta pu - ram, I - ter pa - ra

B *p*

B Vi - - - - - tam prae - - - sta

25 *poco animato* *mf* *cresc.* *f*

S tu - tum, Ut, vi - den - tes Je - sum, Sem - per col - lae - te - mur.

A *mf* *cresc.* *f*

A tu - tum, Ut, vi - den - tes Je - sum, Sem - per col - lae - te - mur.

T *mf* *cresc.* *f*

T tu - tum, Ut, vi - den - tes Je - sum, Sem - per col - lae - te - mur,

B *mf* *cresc.* *f*

B pu - ram, — Ut, vi - den - tes Je - sum, Sem - per col - lae - te - mur,

tranquillo
pp dolce

S
A
T
B

30

Sit laus De - o pa - tri, Sum - mo Chri - sto
Sit laus De - o pa - tri, Sum - mo Chri - sto
col - lae - te - mur. Sit laus De - o pa - tri, Sum - mo Chri - sto
col - lae - te - mur. Sit laus De - o pa - tri, Sum - mo Chri - sto

cresc. molto *f* *dim.*

S
A
T
B

35

de - cus, Spi - ri - tu - i San - cto: Tri - bus ho - nor u - -
de - cus, Spi - ri - tu - i San - cto: Tri - bus ho - nor u - -
de - cus, Spi - ri - tu - i San - cto: Tri - bus ho - nor u - -
de - cus, Spi - ri - tu - i San - cto: Tri - bus ho - nor u - -

poco rit. *p* *pp* *più lento*

S
A
T
B

40

- nus, ho - nor u - - nus. A - - - men !
- nus, ho - nor u - - nus. A - - - men !
- nus. A - - - men !
- nus. A - - - men !

3. TOTA PULCHRA

Musica di Giuseppe BRUNI
(testo latino)

Con purezza

♩ = 86

VOCE 1

To-ta pul-chra es, Ma-ri-a, et ma-cu-la o-ri-gi - na - lis

p

V. 1

non est in Te. Tu glo - ria le - ru-sa-lem, Tu lae - ti - ti -

V. 1

a, Tu ho-no-ri-fi-cen-tia po - pu - li no-stri, Tu ad-vo-

pp

V. 1

ca-ta pec-ca - to - rum. O Ma - ri-a! O Ma -

mf rit. a tempo mp

V. 1

ri - a! Vir - go, Ma - ter,

V. 1

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

mf

V. 1

in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce - de pro no - bis

p

♩ = 100

V. 1

ad Do - mi - num le-sum Chri - stum.

p rall.

VOCE 1B

3. TOTA PULCHRA

Musica di Giuseppe BRUNI

(testo latino)

Con purezza

♩ = 86

VOCE 1

To-ta pul-chra es, Ma-ri-a, et ma-cu-la o-ri-gi - na - lis

V. 1

non est in Te. Tu glo - ria - le - ru - sa - lem, Tu lae - ti - ti -

V. 1

a, Tu ho-no-ri-fi-cen-tia po - pu - li no-stri, Tu ad-vo-

V. 1

ca-ta pec-ca - to - rum. O Ma - ri-a! O Ma -

V. 1

ri - a! Vir - - - - go, Ma - - - - ter,

V. 1

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

V. 1

in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce - de pro no - bis

V. 1

ad Do - mi - mum le - sum Chri - stum.

p *mf* *pp* *mp* *mf* *p* *rall.*

3. TOTA PULCHRA

Con purezza

Musica di Giuseppe BRUNI

(testo latino)

VOCE 2

$\text{♩} = 86$

To - ta pul-chra es, Ma - ri - a, et ma-cu - la o - ri - gi - na - lis

mp *p*

6

V. 2

non est in Te. *p* Tu glo - ri - a, Tu laetitia I - sra -

13

V. 2

el, *pp* *cresc.* Tu ho-no-ri-fi-cen-tia po - pu - li no-stri, Tu *mp*

17

V. 2

ad-vo-ca-ta pec-ca-to - rum. O Ma - ri-a! O Ma -

mf *a tempo*

23

V. 2

ri - a! *mf* *espress.* Vir - go pru-den - tis-si-ma, Ma - ter *mf* *espress.* cle-mentis-si-ma,

26

V. 2

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, *mf*

30

V. 2

in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce - de pro no - bis $\text{♩} = 100$ *p* *ad*

33

V. 2

$\text{♩} = 100$ Do - mi - num, Do - mi - num *p* le - sum Chri - stum. *f*

3. TOTA PULCHRA

Con purezza

Musica di Giuseppe BRUNI

(testo latino)

VOCE 3

$\text{♩} = 86$

p To-ta pul-chra es, Ma-ri-a, et ma-cu-la o - ri-gi-na-

6

V. 3 *p* lis non est in Te. Tu glo-ri - a, Tu lae - ti - ti -

13

V. 3 *pp* a, Tu ho-no-ri-fi-cen-tia po - pu - li no-stri, *mp* Tu ad-vo-

17

V. 3 *mf* ca-ta pec-ca - to - rum. O Ma - ri-a! *mp* O Ma -

23

V. 3 *mp* ri - a! Vir - - - - go, Ma - - - - ter,

26

V. 3 o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, *mf*

30

V. 3 $\text{♩} = 100$ in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce - de pro no - bis

33

V. 3 $\text{♩} = 100$ ad Do - mi - num *f* le - sum Chri - stum.